



Het statige Huis Van Eysinga en de
eeuwenoude Kanselarij in Leeuwarden staan
eind augustus centraal tijdens het culturele
festival Hendricks Karavaan. Vier dagen lang
kunnen bezoekers er de ‘magie van
het monument’ voelen.

HENDRICK DE KEYSER MONUMENTEN

Bauke Boersma

Het is een mooi duo in de
Leeuwarder binnenstad:
Huis Van Eysinga op de
hoek van de Koningsstraat
en de Turfmarkt en daar recht tegen-
over de Kanselarij aan de Turfmarkt.
De gebouwen, eigendom van Hen-
drick de Keyser Monumenten, vor-
men eind augustus het decor van het
festival Hendricks Karavaan. In de
stijlkamers van Huis Van Eysinga en
de gangen van de Kanselarij stuiten
bezoekers dan op scènes uit een
theatervoorstelling.

Hendrick de Keyser Monumenten

organiseert het festival in samenwer-
king met Stichting Karavaan, gespe-
cialiseerd in buitengewoon locatie-
theater. De eerste editie van het
festival vond vorig jaar plaats en trok
duizenden bezoekers naar vijf ge-
bouwen uit de erfgoedcollectie van
Hendrick de Keyser. Dit jaar keert
het festival terug op drie nieuwe
locaties: Haarlem, Steenwijk en
Leeuwarden. In Leeuwarden vindt
het festival plaats van 27 tot en met
30 augustus.

„Met Hendricks Karavaan openen we
niet alleen de deuren van onze hui-



De eerste editie van Hendricks Karavaan vond plaats in 2025. Het festival deed vijf locaties aan en trok duizenden bezoekers. Foto: Hendrick de Keyser Monumenten

zen, maar ontsluiten we ook de verhalen die erin verscholen liggen”, zegt Wieske Wijngaards, directeur van Hendrick de Keyser Monumenten. „We willen laten zien dat erfgoed leeft, bruist en verbindt. Deze samenwerking laat op een bijzondere manier zien hoe monumenten en hun tuinen het perfecte decor vormen voor nieuwe, creatieve belevenissen.”

Bouwstijl

Speerpunt van het festival is de theatervoorstelling, geschreven en geregisseerd door theatermaker Marlies Bosmans. De voorstelling wordt telkens een beetje aangepast aan de festivallocatie. Bosmans: „In Leeuwarden zullen er dus elementen inzitten die specifiek gaan over Huis Van Eysinga en de Kanselarij. Daarbij moet je denken aan de geschiedenis en bouwstijl van die panden en verhalen over de vroegere bewoners.”

Bosmans benadrukt dat de voorstelling geen geschiedenisles is. „Het blijft een theaterwandeling. Wij zeggen wel eens tegen elkaar: het gebouw is eigenlijk een van de personages in de voorstelling.”

De voorstelling draait om een fictief personage, Hendrick geheten. Hij is de eigenaar van het monument waar het stuk wordt gespeeld. Hendrick is jarig, maar veel reden voor vrolijk-

heid heeft hij niet: hij verkeert in financiële problemen en kan het onderhoud van het pand niet meer betalen. Wat te doen? Ondertussen spelen er ook allerlei familieperikelen, zegt Bosmans. „Zo is Hendricks vrouw verliefd op een dienstmeisje.”

De festivalbezoekers kijken straks in Leeuwarden samen naar de beginscène van de voorstelling. Daarna lopen ze in kleine groepen door Huis Van Eysinga en de Kanselarij, waarbij elke groep een eigen route volgt. Onderweg krijgen ze een aantal korte scènes voorgeschoteld. Voor de slotscène voegt iedereen zich weer samen, zegt Bosmans. „Op dat moment komen alle verhaallijnen bij elkaar.”

Dans en muziek

De voorstelling duurt ongeveer een uur en zit volgens Bosmans vol afwisseling. Dans en muziek spelen bijvoorbeeld een belangrijke rol. De aankleding is sfeervol. Zo dragen de acteurs handgemaakte kostuums die speciaal voor Hendricks Karavaan zijn ontworpen.

Naast de voorstelling heeft het festival een randprogramma met creatieve activiteiten voor jong en oud. Onderdelen zijn onder andere het beschilderen van tegeltjes en een dansworkshop.

Ook in 2027 zal Hendricks Karavaan neerstrijken in een aantal huizen van Hendrick de Keyser Monumenten. De vereniging heeft inmiddels 480 monumenten in beheer, verspreid over heel Nederland. De erfgoedcollectie van Hendrick de Keyser omvat huizen, boerderijen, hofjes, buitenplaatsen, watertorens en villa's.

Hendricks Karavaan, van 27 tot en met 30 augustus, Huis Van Eysinga en Kanselarij in Leeuwarden, kaartverkoop: www.hendrickskaravaan.nl

In Hendricks Karavaan komen erfgoed en theater samen

Eysingahuis en Kanselarij

Huis Van Eysinga is een herenhuis in Lodewijk XVI-stijl, gebouwd eind 18e eeuw voor Frans Julius Johan van Eysinga, grietman van Doniawerstal en lid van Provinciale Staten van Friesland. Delen van het pand zijn ouder. Zo dateren enkele kelders met kruisribgewelven uit de late 16e eeuw. Huis Van Eysinga kwam in fases tot stand. In 1806 werd de bouw van het blokvormige pand voltooid. Het huis is van binnen afgewerkt met marmeren en houten vloeren, lambriseringen, houtsnijwerk, marmeren schouwen,

geschilderde behangsels, bovendeurstukken, damast-bespanningen en stucwerk. Tot in het vierde kwart van de 19e eeuw was het pand in gebruik als chique woonhuis. In 1881 werd in Huis Van Eysinga het Fries Museum geopend. **Na de verhuizing van** het Fries Museum naar het Zaailand werd het huis in 2014 overgedragen aan Hendrick de Keyser Monumenten. Sinds 2018 is het geopend als museumhuis. De Kanselarij is een van de belangrijkste 16e-eeuwse monumenten van Fryslân. Het

monument is één van de belangrijkste en best bewaarde niet-kerkelijke voorbeelden van de late Noord-Nederlandse baksteengotiek, met enkele vroegrenaissance kenmerken. De Kanselarij werd gebouwd als zetel voor het 'Hof van Friesland', het hoogste bestuursorgaan van de provincie. Later fungeerde het statige gebouw als rechtbank, **hospitaal en gevangenis**. Tot 2013 was de Kanselarij onderdeel van het Fries Museum. Na het vertrek van het museum is het gebouw in gebruik

genomen als bedrijfs-verzamelpand. In **2022** werd het gebouw

overgedragen aan **Hendrick de Keyser**.



De Kanselarij in Leeuwarden. Foto: Getty